

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №24»**

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению  
«Театральные ступеньки»**

<b>Возраст учащихся:</b>	<b>8-16 лет</b>
<b>Срок реализации:</b>	<b>4 года</b>
<b>Автор-составитель:</b>	<b>Бахтинова М.Ю., учитель</b>

**Магадан, 2022г.**

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Актуальность.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Особенности реализации программы.....	5
1.4. Ожидаемые результаты и способы их определения .....	7
2. Учебно-тематический план .....	11
3. Содержание программы.....	15
4. Методическое и материально-техническое обеспечение программы .....	19
5. Список литературы .....	22
Приложение .....	24

## 1.1. Актуальность программы

*...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.*

*Г.Ревеш*

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - неперенный атрибут театрального искусства, вместе с тем она позволяет обучающимся и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения - всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в начальной школе.

Программа относится к программам *общекультурной направленности*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный

характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а проверка действием множества межличностных отношений.

*Специфичность* программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр - синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле - инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Программа внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» является

модифицированной и составлена на основе курса «Театр» автора И.А. Генераловой.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы «Театральные ступеньки»:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### ***Задачи:***

- ✓ опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- ✓ помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- ✓ совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- ✓ совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- ✓ через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- ✓ научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

## **1.3. Особенности реализации программы**

Программа «Театральные ступеньки» общекультурного направления с практической ориентацией разработана для учащихся начальной и средней школы 2 - 9 классов. Количество часов в год - 34 учебных часа.

*Место проведения* занятий - учебные кабинеты, актовый зал, театры города.

*Срок реализации* программы - 4 года.

*Формы и виды деятельности:*

- занимательная беседа, рассказ;
- просмотр презентаций, мультфильмов, видеофильмов, прослушивание музыки;
- инсценировка ситуаций, прочитанных произведений, театрализованные представления;
- викторины, сюжетно - ролевые игры, конкурсы;
- тренинги и импровизации;
- иллюстрирование;
- мастерская костюма, декораций;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- экскурсия;
- выступление.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование, написание мини - сочинений.

#### 1.4. Ожидаемые результаты и способы их определения

*Результатом деятельности* по программе будет являться творчески развитая личность ребенка, способная творчески мыслить, чувствовать, действовать и развиваться.

Содержание программы внеурочной деятельности «Театральные ступеньки», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

##### *Личностные результаты:*

- ✓ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- ✓ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- ✓ оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

##### *Метапредметные результаты:*

##### •Регулятивные универсальные учебные действия:

- ✓ принимать и сохранять учебную задачу;
- ✓ планировать и организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- ✓ организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- ✓ характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- ✓ анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- ✓ умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать

со сверстниками в достижении общих целей;

- ✓ использовать речь для регуляции своего действия;
- ✓ адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- ✓ контролировать и корректировать своё поведение по отношению к сверстникам в ходе совместной деятельности;

• Познавательные универсальные учебные действия:

- ✓ находить и выделять информацию, необходимую для выполнения заданий из разных источников;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении рисунков, подготовке сообщений, иллюстрировании;
- ✓ строить сообщения в устной и письменной форме;
- ✓ осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

• Коммуникативные универсальные учебные действия:

- ✓ адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- ✓ участвовать в коллективном обсуждении проблем, сотрудничать с группой сверстников, учитывать разные мнения и уметь выразить своё;
- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ ставить вопросы и обращаться за помощью;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.



## ***Предметные результаты:***

### Обучающиеся должны знать:

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства;
- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус»;
- историю появления первого театра под крышей;
- современный театр и устройство зрительного зала;
- театры родного города, их особенности;
- знать виды театров (кукольный, драматический и т.д.);
- театральные профессии (актёр, гримёр, декоратор, режиссёр и т.д.);
- театральные термины («драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»);
- жанры в драматургии (комедия, драма, трагедия);
- историю возникновения ораторского искусства, понятие риторики, лучших ораторов древности.
- роль зрителя в театре.

### Обучающиеся должны уметь:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами и мимикой;
- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять задания в парах, группах;
- организовать игру и провести её;
- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять и выполнять этюды на заданную тему;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда, дать толкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- действовать с воображаемыми предметами;
- разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, басням с использованием кукол, элементов одежды, декораций.

Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем архивирования творческих работ обучающихся и накопления материалов в портфолио.

Формами подведения итогов реализации программы выступают викторины, творческие конкурсы, ролевые игры, участие в групповых композициях (этюды, сценки, мини - спектакли, концерты).

## 2. Учебно-тематический план

**1 год обучения – 34 часа**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Внеауд	Теория	Практика
<b>Раздел «Театр»</b>				
1	Введение. Знакомство с понятием «театр»		<b>1</b>	
2-4	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	3		
5	Дорога в театр		<b>1</b>	
6-8	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	3		
9	В театре		<b>1</b>	
10-12	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	3		
<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>				
13	Игры на развитие внимания и воображения			<b>1</b>
14-16	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	3		
17	Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия			<b>1</b>
18-20	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	3		
21	Эмоции и образ слова. Выразительное чтение и обыгрывание сказок Корнея Чуковского			<b>1</b>
22-24	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	3		
<b>Раздел «Наш театр»</b>				
25	Постановка спектакля			<b>1</b>
26-28	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	3		
29	Постановка спектакля			<b>1</b>
30-32	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	3		
33	Репетиция спектакля			<b>1</b>
34	Премьера спектакля			<b>1</b>
	<b>Итого: 34 часа</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>7</b>

## 2 год обучения – 34 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Внеауд	Теория	Практика
<b>Раздел «Театр»</b>				
1	Виды театрального искусства		1	
2-4	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	3		
5	Виды театрального искусства		1	
6-8	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	3		
9	Как создаётся спектакль		1	
10-12	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	3		
<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>				
13	Игры на развитие внимания и воображения			1
14-16	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	3		
17	Имитация, пародия			1
18-20	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	3		
21	Мимика. Пантомимика. Этюды по сказке С.Маршака «Кошкин дом»			1
22-24	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	3		
<b>Раздел «Наш театр»</b>				
25	Постановка спектакля			1
26-28	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	3		
29	Постановка спектакля			1
30-32	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	3		
33-34	Премьера спектакля			2
	<b>Итого: 34 часа</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>7</b>

### 3 год обучения – 34 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Внеауд	Теория	Практика
<b>Раздел «Театр»</b>				
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор		1	
2-4	Просмотр спектакля. Беседа. Мини сочинение - отзыв о спектакле	3		
5	Истории про театр		1	
6-8	Просмотр спектакля. Беседа. Мини сочинение - отзыв о спектакле	3		
9	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы		1	
10-12	Просмотр спектакля. Беседа. Мини сочинение - отзыв о спектакле	3		
<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>				
13	Язык жестов			1
14-16	Просмотр спектакля. Беседа. Мини сочинение - отзыв о спектакле	3		
17	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции			1
18-20	Просмотр спектакля. Беседа. Мини сочинение - отзыв о спектакле	3		
21	Интонация. Темп речи			1
22-24	Просмотр спектакля. Беседа. Мини сочинение - отзыв о спектакле	3		
<b>Раздел «Наш театр»</b>				
25	Постановка спектакля			1
26-28	Просмотр спектакля. Беседа. Мини сочинение - отзыв о спектакле	3		
29	Постановка спектакля			1
30-32	Просмотр спектакля. Беседа. Мини сочинение - отзыв о спектакле	3		
33-34	Премьера спектакля			2
	<b>Итого: 34 часа</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>7</b>

#### 4 год обучения – 34 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Внеауд	Теория	Практика
<b>Раздел «Театр»</b>				
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург		1	
2-4	Просмотр спектакля. Беседа. Мини сочинение - отзыв о спектакле	3		
5	Театральные жанры		1	
6-8	Просмотр спектакля. Беседа. Мини сочинение - отзыв о спектакле	3		
9	Диалог. Монолог. Театр одного актёра		1	
10-12	Просмотр спектакля. Беседа. Мини сочинение - отзыв о спектакле	3		
<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>				
13	Рифма. Ритм			1
14-16	Просмотр спектакля. Беседа. Мини сочинение - отзыв о спектакле	3		
17	Искусство декламации			1
18-20	Просмотр спектакля. Беседа. Мини сочинение - отзыв о спектакле	3		
21	Импровизация			1
22-24	Просмотр спектакля. Беседа. Мини сочинение - отзыв о спектакле	3		
<b>Раздел «Наш театр»</b>				
25	Постановка спектакля			1
26-28	Просмотр спектакля. Беседа. Мини сочинение - отзыв о спектакле	3		
29	Постановка спектакля			1
30-32	Просмотр спектакля. Беседа. Мини сочинение - отзыв о спектакле	3		
33-34	Премьера спектакля для родителей			2
	<b>Итого: 34 часа</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>7</b>

### 3. Содержание программы

#### 1 Год обучения (34 ч)

##### Раздел «Театр» (12 ч)

*Введение. Знакомство с понятием «театр».* Театр - один из видов искусства.  
*Дорога в театр. Премьера. Когда нужно приходить в театр? Игра «Я не возьму в театр ...».*

*В театре.* Правила поведения в театре. Понятия: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

*Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование.* Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

##### Раздел «Основы актёрского мастерства» (12 ч)

*Игры на развитие внимания и воображения.* Игры «Абракадабра», «Нос, пол, потолок» и др.

*Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия.* Дикция. Интонация.

*Эмоции и образ слова. Выразительное чтение и обыгрывание сказок Корнея Чуковского.* Эмоция - реакция человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей, проявляющиеся в виде удовольствия и неудовольствия, радости, страха и т.д. Инсценировка сказок Корнея Чуковского.

*Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование.* Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

##### Раздел «Наш театр» (10 ч)

*Постановка спектакля.* Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Знакомство с возможностями собственного тела. Изготовление афиши, декораций, костюмов.

*Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование.* Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Репетиции спектакля. Показ.

## **2 Год обучения (34 ч)**

### **Раздел «Театр» (12 ч)**

*Виды театрального искусства.* Драматический театр, оперный, балет, опера, кукольный театр, театр пантомимы и др.

*Как создаётся спектакль.* Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная, мастерская актёра и режиссёра. Понятие «грим». Оркестровая яма.

*Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование.* Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

### **Раздел «Основы актёрского мастерства» (12 ч)**

*Игры на развитие внимания и воображения.* Игры «Расскажи стихи руками», «Шар», «Телефон».

*Имитация, пародия.* Имитация - подражание или уподобление кому -либо , чему- либо, воспроизведение, повторение, копирование. Пародия - юмористическое или сатирическое подражание литературному произведению с целью вышучивания, осмеяния.

*Мимика. Пантомимика. Этюды по сказке С.Маршака «Кошкин дом».* Мимика - выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств, настроений человека. Пантомимика - выразительные движения тела. Общение через жесты. Инсценировка сказки С.Маршака «Кошкин дом».

*Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование.* Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

### **Раздел «Наш театр» (10 ч)**

*Постановка спектакля.* Описание героев будущего спектакля. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Знакомство с возможностями собственного тела. Изготовление афиши, декораций, костюмов.

*Премьера спектакля.* Репетиции спектакля. Показ.



### **3 Год обучения (34 ч)**

#### **Раздел «Театр» (12 ч)**

*Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.*  
Изготовление и назначение бутафории, реквизита и декораций в спектакле. Бутафория - поддельные предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих вещей, а реквизит - подлинные вещи. Декорация - художественное оформление помещения.

*Истории про театр.* Происхождение театра. Древнегреческий театр. Театр «Глобус». Театр под крышей. Современный театр. Устройство зрительного зала. Театр кукол.

*Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.* Музыка: звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле.

*Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение - отзыв о спектакле.*  
Обсуждение спектакля.

#### **Раздел «Основы актёрского мастерства» (12 ч)**

*Язык жестов.* Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Разыгрывание этюдов «Из жизни древнего племени» без слов.

*Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.* Тренинг гласных и согласных звуков.

*Интонация. Темп речи.* Понятия интонации и темпа речи. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения «Таракан» О.Григорьева в разных темпах.

#### **Раздел «Наш театр» (10 ч)**

*Постановка спектакля.* Описание героев будущего спектакля. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Знакомство с возможностями собственного тела. Изготовление афиши, декораций, костюмов.

*Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование.* Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Премьера спектакля .

## **4 Год обучения (34 ч)**

### **Раздел «Театр» (12 ч)**

*Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.* Литературная часть в театре. Кто такие писатель, поэт, драматург и чем они различаются. Драматург и пьеса.

*Театральные жанры.* Понятие жанра в драматургии: «комедия», «трагедия», «драма», «мелодрама». Детские энциклопедии о драме и комедии.

*Диалог. Монолог. Театр одного актёра.* Понятия «диалог», «монолог». Театр одного актёра. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах. Внутренний монолог. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок». Отличие монолога от внутреннего монолога и их значение в актёрской игре. Пьеса и сказка.

*Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение - отзыв о спектакле.* Обсуждение спектакля.

### **Раздел «Основы актёрского мастерства» (12 ч)**

*Рифма. Ритм.* Понятие рифмы. Чтение отрывка из сказки Н.Носова «Приключения Незнайки и его друзей». Поэты. Сочинение стихотворений. *Искусство декламации.* История возникновения ораторского искусства. Понятие риторики. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Чтение стихотворения в различных жанрах. *Импровизация.* Понятия импровизации и экспромта. Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции. Сравнение театра - экспромта и драматического театра.

*Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение - отзыв о спектакле.* Обсуждение спектакля.

### **Раздел «Наш театр» (10 ч)**

*Постановка спектакля.* Описание героев будущего спектакля. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Знакомство с возможностями собственного тела. Изготовление афиши, декораций, костюмов.

*Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование.* Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Репетиции спектакля. Показ.

#### 4. Методическое и материально-техническое обеспечение программы

##### *Методическое обеспечение*

Основные *принципы* содержания программы:

- ✓ принцип единства сознания и деятельности;
- ✓ принцип наглядности;
- ✓ принцип личностной ориентации;
- ✓ принцип системности и целостности;
- ✓ принцип практической направленности.

##### *Раздел «Театр»*

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

##### *Раздел «Основы актёрского мастерства»*

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

##### *Схема занятия*

1. Разминка
2. Упражнения (см. приложение)
3. Знакомство с произведением
4. Инсценировка

##### *Структура и наполнение разминки*

Часть разминки	Упражнения
Моторная	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Для головы и шеи: наклоны, вращение, вытягивание</li><li>■ Плечи и руки: пожимание, вращение, вытяжки</li><li>■ Корпус: вращение, вытягивание.</li><li>■ Ноги: вращение, прыжки, приседания.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ритмические упражнения (эхо, пулеметная очередь...)</li> <li>■ Упражнения на внимание (ловля хлопка, мяу-пшш...)</li> </ul>
Артикуляционная	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Разминка для губ и челюстей: вращение, растягивание</li> <li>■ Для языка: уколы, вытягивание, болтушки</li> <li>■ Вибрации с постукиванием кончиками пальцев и кулаками.</li> </ul>
Дикционная	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ А-о-у-и-ы + слоги</li> <li>■ Контрастные гласные + скороговорки</li> <li>■ Чистоговорки с напрашивающимися рифмами</li> <li>■ Скороговорки с ритмическими рисунками</li> </ul>
Интонационная	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Скороговорки с заданной интонацией</li> <li>■ «Лепка фразы» с заданными интонациями - 2 команды</li> <li>■ Одна интонация (на имя, на счет)</li> <li>■ Пулеметная очередь интонаций</li> </ul>
Пластическая	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Разделение на группы</li> <li>■ Этюды по темам</li> <li>■ Этюды по картинам</li> <li>■ Игры (ниточка, шар, канат, зеркало, тень, кошки, лепка)</li> </ul>

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Практическая направленность курса осуществляется через игровые задания, тренинги и создание спектаклей.

Вид занятия	Форма занятия, приёмы и методы	Техническое оснащение, дидактический материал	Форма подведения итогов
аудиторные	<u>комбинированное занятие:</u> ✓ беседа, рассказ, ✓ дискуссия; ✓ просмотр презентаций, ✓ мультфильмов, ✓ видеофильмов, ✓ прослушивание музыки; ✓ инсценировка ситуаций, ✓ прочитанных произведений, ✓ театрализованные представления; ✓ • викторины,	✓ экран; ✓ проектор; ✓ компьютер; ✓ материалы и инструменты для индивидуальной работы учащихся (бумага, фломастеры, карандаши и др.); ✓ мультфильмы; ✓ видеофильмы; ✓ CD диски; ✓ карточки для индивидуальной работы; ✓ фотографии; ✓ художественная литература;	✓ ролевая игра; ✓ творческая работа; ✓ рисунок; ✓ мини - сочинение; ✓ коллективная работа; ✓ конкурс; ✓ защита проектов; ✓ подготовка сообщений;
внеаудиторные	✓ сюжетно-ролевые игры, ✓ конкурсы; ✓ тренинги и импровизации; ✓ иллюстрирование; ✓ работа в малых группах; ✓ выступление; ✓ дискуссия ✓ Просмотр спектакля ✓ Посещение спектакля; ✓ беседа о театральном этикете.	✓ ребусы; ✓ кроссворды. ✓ материалы и инструменты для индивидуальной работы учащихся (бумага, фломастеры, карандаши и др.); ✓ • альбом.	✓ выставка творческих работ; ✓ рисунок; ✓ мини - сочинение - отзыв о спектакле;
аудиторные (подведение итогов)	<u>Премьера спектакля</u> ✓ постановка спектакля; ✓ репетиции; ✓ показ спектакля	✓ экран; ✓ проектор; ✓ компьютер; ✓ фотографии; ✓ ширма; ✓ декорации; ✓ костюмы; ✓ реквизит; ✓ бутафория; ✓ CD диски.	✓ выставка творческих работ; ✓ показ спектакля.

## 5. Список литературы

### *Для учителя*

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. - М.: Баласс, 2005.
3. Генералов И. А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя. 2-4 классы. - М.: Баласс, 2005.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность школьников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. - М.: ВАКО, 2007. - 256 с.
5. Как развивать речь с помощью скороговорок?  
[Бър:/^когоаоуог.ги/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скорогово рок^p](http://www.kogooouog.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок^p)
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 280 с.
7. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. - М.: Сфера. - 1998. - 576 с.
8. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
9. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. - 160 с.
10. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. - Спб.: Речь, 2007. - 224 с.
11. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
12. <http://www.kidkid.ru/mult1.html> Советские мультфильмы, пазлы.
13. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). - М. : ТЦ Сфера, 2008. - 96 с.
14. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. - М.:

ООО «Издательство АСТ». -2002. - 445с.

*Для учащихся*

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. - М.: Баласс, 2004. - 48 с.
2. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. - М.: Литература, 1998. - 816 с.
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987 г.
4. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
5. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 96 с.
6. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл.// И.А.Андриянова-Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». -2002. - 445с.

**Игры на развитие внимания и воображения** (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Г анелина)

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего - отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу - «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это - одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо



следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый - гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверяя к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый - участник, дающий «роботу» команды. Второй - «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

**Упражнения для развития хорошей дикции** (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

**Тренинг гласных звуков**

Тренинг гласных звуков

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы

И Э А О У Ы

И Э А О У Ы

И Э А О У Ы

И Э А О У Ы

И Э А О У Ы

С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке. С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.

**Тренинг согласных звуков**

Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] - руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;

[р] - руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

- [б] - [п] - хлопки в ладоши;
- [д] - [т] - попеременное постукивание кулаком по ладоням;
- [г] - [к] - щелчки;
- [з] - [с] - соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;
- [в] - [ф] - отталкивающие движения руками;
- [ж] - [ш] - забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ!

ДЗИНЬ

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП

**Скороговорки** (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,  
Добротою бобры полны,

Если хочешь себе добра,  
Надо просто позвать бобра.  
Если ты без бобра добр,  
Значит сам ты в душе бобр!

- Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!